

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – подготовить будущего выпускника-магистра, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

### **Задачи:**

- сформировать знание специфических особенностей исполнительской деятельности в ансамбле;
- сформировать умение исполнять партии своего инструмента в ансамблевых и оркестровых произведениях;
- овладеть опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- изучить особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;
- научиться создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а так же предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом

<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 60 акад. ч., ауд. – 60 акад.ч., СРС 84 акад. ч., формы контроля – 3 семестр – зачет; 4 семестр– зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Практич	СРС	
2	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII- XIX вв.	III	1-8	36	17	19	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			9-17	36	17	19	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация 2з.е.						Зачёт
	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX- XXI вв.	IV	1-8	36	13	23	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			9-17	36	13	23	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	Промежуточная аттестация 2 з.е.						Зачет с оценкой
	Итого часов				144	60	84

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Содержание дисциплины**

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.

Самостоятельная работа.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Камерный ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Камерный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Камерный ансамбль» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено, зачета с оценкой – система зачтено/не зачтено и оценка. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнёра, высокий уровень умений игры в ансамбле. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Задание для входного контроля**

1. Исполнить с листа предложенное преподавателем произведение с последующим его анализом.

**Перечень произведений для текущего контроля:**

***Сонаты для скрипки и фортепиано***

Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Бах И. С.	Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор,
Бетховен Л. ван	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор,
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Моцарт В.А.	Сонаты: До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

***Сонаты для альты и фортепиано***

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната

***Сонаты для виолончели и фортепиано***

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2

***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор,



## №2 Соль мажор

Гайдн И.	Трио (по выбору)
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496),
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор
<b>Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.</b>	
Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
<b>Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов</b>	
Бородин А.	Квинтет До мажор

## **Сонаты для духовых инструментов и фортепиано** **Сонаты для флейты и фортепиано**

Бах И. С.	Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М	Соната
Гайдн И.	Соната №8
<b>Соната для гобоя и фортепиано</b>	
Асафьев Б.	Сонатина
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор
<b>Сонаты для кларнета и фортепиано</b>	

Азарашвили В.	Соната
Барток Б.	Сонатина
<b>Сонаты для фагота и фортепиано</b>	
Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
<b>Сонаты для трубы и фортепиано</b>	
Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
<b>Сонаты для тромбона и фортепиано</b>	
Глобил Э.	Сонатина
<b>Сонаты для валторны и фортепиано</b>	
Бетховен Л.	Соната
<b>Сонаты для трубы и фортепиано</b>	

Болдырев И.	Сонатина
-------------	----------

<b>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано</b>	
Бетховен Л. ван	Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В.	Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

## **Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену** **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Барток Б.	Сонаты: №1, №2
Бах И. С.	Сонаты: №3 ми мажор, №5 фа минор

Бетховен Л. ван	№6 соль мажор. Сонаты: №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Гайдн И.	Сонаты: №1-8
Гедике А.	Соната, соч. 10
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Кюи Ц.	Соната
Левина З.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Моцарт В.	Сонаты: Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Танеев С.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф.	Сонатины: №1-3
<b><i>Сонаты для альты и фортепиано</i></b>	
Мийо Д.	Соната
Рубинштейн А. .	Соната
Фрид Г. .	Соната
Хиндемит П. .	Соната
Шебалин В. .	Соната
<b><i>Сонаты для виолончели и фортепиано</i></b>	
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2
Рубинштейн А.	Соната соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1,2
Шостакович Д.	Соната
<b><i>Трио для фортепиано, скрипки и виолончели</i></b>	
Бетховен Л.	Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496), Си-бемоль мажор (KV 542), Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор соль минор
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д.	Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

***Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.***

Моцарт В.	Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С.	Квартет ми мажор

***Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов***

Дворжак А.	Квинтет
Франк С.	Квинтет

***Сонаты для духовых инструментов и фортепиано***

***Сонаты для флейты и фортепиано***

Кулау С.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната

***Соната для гобоя и фортепиано***

Мийо Д.	Соната
Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

***Сонаты для кларнета и фортепиано***

Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

***Сонаты для фагота и фортепиано***

Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

***Сонаты для трубы и фортепиано***

Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

***Сонаты для тромбона и фортепиано***

Хиндемит П.	Соната
-------------	--------

***Сонаты для валторны и фортепиано***

Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

***Сонаты для трубы и фортепиано***

Раков Н.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

***Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано***

Бах В. Ф.	Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембалы.
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И.	Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В.	Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

**Тестирование**

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
  - а) авторского текста

- б) динамического плана
  - в) музыкальной формы
  - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
- а) способа изложения музыкального текста
  - б) членения музыкальной ткани на фразы
  - в) группировки нотных знаков
  - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
  - б) динамические указания
  - в) ритмические указания
  - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
- а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Щеглова, Т. Т.** Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
2. **Щеглова, Т. Т.** Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
3. **Щеглова, Т. Т.** Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.

искуств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

4. **Щеглова, Т. Т.** Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. - 317-.

#### *Дополнительная:*

1. **Зеленин, В. М.** Работа в классе ансамбля [Текст] / В. М. Зеленин. - Минск : Вышейш. школа, 1979. - 60 с. - 0-15.

2. **Раабен, Л. Н.** Инструментальный ансамбль в русской музыке [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1961. - 476 с. - 1-38.

3. **Раабен, Л. Н.** Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Фортепиано».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

#### ***Самостоятельная работа студента:***

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.	формирование знаний о специфических особенностях исполнительской деятельности в ансамбле; формирование умений исполнять партии фортепиано в ансамблевых и оркестровых произведениях; изучение особенностей исполнения партий фортепиано в произведениях разных стилей и жанров
2.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.	овладение опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; работа над созданием художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

		особенностями
--	--	---------------

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;



- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:**

